

“Costantini è l’uomo giusto quando serve sul palco non solo un direttore di gesto chiaro che persegue il nitore d’espressione, ma anche un conduttore che non abbia tema di parlare al pubblico per introdurre l’ascolto e apra la ritualità del concerto a qualche momento di spettacolo.”

Filippo Lovato, Il Giornale di Vicenza

Particolarmente apprezzato per le capacità comunicative con l’orchestra ed il pubblico, Giovanni Costantini si sta affermando come direttore d’orchestra e progettista culturale in ambito musicale.

Dal 2016 al 2019 è stato maestro preparatore della **Alpe Adria Jugend Sinfonie Orchester**, dal 2014 è direttore artistico e musicale delle produzioni che vedono collaborare con l’orchestra i prestigiosi **Cantori di Santomio** e dal 2018 dirige l’orchestra de **I Labirinti Armonici** nei concerti di Capodanno; segue il maestro **F. M. Bressan** in alcune produzioni.

Ha diretto **prime esecuzioni** di musiche di M. Lanaro e P. Valtinoni e ha tenuto il concerto di diploma presso il Teatro Comunale di Lonigo, dirigendo l’**Orchestra del Teatro Olimpico** nella seconda Sinfonia di Beethoven, con tesi sulla sociologia del genio in Beethoven, Wagner e Shostakovic.

È direttore artistico di **Musica Natura Relazioni**, cartellone estivo del Parco Naturale Locale del Monte Baldo, ed è ideatore e direttore artistico e musicale di **Palestra d’Orchestra**, innovativa residenza di formazione orchestrale che coniuga l’attività artistica alle tecniche di consapevolezza corporea; dal 2021 il progetto è stato fatto proprio dall’**Associazione Filarmonica di Rovereto**. Nel 2019 ha portato l’Orchestra Junior della Scuola Musicale “Jan Novák” della Vallagarina a vincere il primo premio alla XII edizione del Concorso **“Migliori allievi scuole convenzionate con il Conservatorio di Vicenza”**.

Diplomato in Violoncello, sotto la guida di **G. Viero** e **F. Pepicelli**, e in Direzione d’orchestra, col massimo dei voti, sotto la guida del maestro **G. Andretta**, ha inoltre approfondito la Direzione di coro - frequentando corsi e stage con **S. Kuret**, **C. Pavese**, **L. Donati** e **M. Lanaro** - e la Direzione d’orchestra, studiando con **R. Gessi**, **G. Gelmetti**, **L. Shambadal** e **J. Kalmar**.

In ambito didattico, è docente a contratto di Violoncello e Musica d’insieme presso il **Liceo Musicale di Vicenza** ed è titolare della cattedra di Violoncello presso la **Scuola Musicale “Jan Novák” di Rovereto** (TN) e di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale per i corsi pre-accademici dell’**Accademia Musicale di Schio** (VI). Tiene lezioni di musicologia per vari enti e ha collaborato con **Filippo Faes** nelle conversazioni-concerto per le **Gallerie d’Italia Intesa-Sanpaolo**; è stato ideatore e coordinatore del progetto della Regione Veneto **Musica oltre i confini**.

Ha scritto di musica per diverse testate - tra cui **Il Gazzettino di Vicenza** e **MusicalMente** - ed è direttore editoriale di **MusiCare.eu**, magazine online di Orchestra del Teatro Olimpico e **Società del Quartetto di Vicenza**, per la quale ha anche curato progetti didattici e lezioni-concerto. Dal 2013 è consulente artistico del **Festival Biblico** e dal 2008 al 2010 è stato assistente artistico di **Angela Hewitt** per tre edizioni del Trasimeno Music Festival.

Ha svolto attività concertistica con diverse formazioni da camera e orchestre; attualmente collabora con vari gruppi cameristici, tra cui il **Quartetto Quartini**, formazione specializzata in ascolti guidati in generi trasversali della musica.

Particolare importanza nella sua formazione artistica hanno avuto la conoscenza e collaborazione col violinista **Giovanni Angeleri** e col direttore **Filippo Maria Bressan**.

Ha studiato Giurisprudenza presso l’Università degli Studi di Verona, ma senza completare il percorso con la laurea. Ha una formazione scout all’interno dell’AGESCI, la cui metodologia educativa ritiene fondante della personalità e del *modus operandi*.

Risiede tra Vicenza ed il Trentino.